Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#290 - 14.enero.2005
GRATIS - FREE

Godard
nuevo experimento
crea polémica

Patos
mexicanos, cine
social de jóvenes

DiCaprio
nuevamente con Scorsese
de director como gran actor

SAG Awards

EL DÍA DEL ESPECTADOR - 25 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Con Originalidad

Las películas de animación ahora también cuentan con una importante versión original que cada día tiene más adeptos entre las mentes abiertas, liberales y dispuestas a no encerrarse en una cultura propia, que si importante, debe saber tomar parte del resto para crecer y entenderse mejor. Hasta hace unos años las películas de animación se pintaban y posteriormente se ponía voz con actores de doblaje a la película finalizada. La misma técnica que se ha venido utilizando en Europa durante décadas para poner acento castellano, italiano o francés a las películas que no están rodadas en estos idiomas.

Cuando el cine de animación perdió adeptos surgió la oportunidad de utilizar voces famosas para su doblaje. Este trabajo permitió que sus rostros tomaran protagonismo en televisiones y revistas. Con esto se consiguió un revivir de este género cinematográfico. Para algunos ha sido sólo por la utilización de voces de estrellas, efectivamente, pero no sólo porque éstos hayan aportado sinfín de espectadores a las salas. Trabajar con actores de tanto renombre que siempre están realizando promociones, anuncios, viajes o incluso rodando, hace cambiar la forma de trabajar con ellos.

El mayor de los descubrimientos fue el de tomar sus voces antes de tener la película finalizada, incluso con escenas sólo escritas en palabras. Con esta excusa se pone el actor ante el micrófono y ante él se muestras esbozos de lo que serán las escenas a la que debe poner voz. Al no ser actores de doblajes no se les puede pedir que encajen los sonidos con los movimientos labiales del protagonista, por esto los dibujos poco definidos les ofrecen libertad para darle su propia personalidad al personaje y actuar con él. Una muestra muy clara se ve en los especiales de Shrek 2 con Antonio Banderas. La libertad a la hora de interpretar permite crear nuevas escenas sobre la marcha, cambiar diálogos y posteriormente el equipo artístico podrá trabajar conociendo como sonará la escena.

Esta fórmula de trabajo ha permitido utilizar guiones que como en las películas 'convencionales' evolucionan durante el rodaje. Algo que antes era muy difícil dado que toda la película ya estaba dibujada. Pero es el mismo problema que tienen los dobladores de estas películas en otros idiomas. Al llegar la película definitiva el intento de convertir expresiones originales en propias puede llevar a problemas expresivos de los personajes. Pero tanto en animación como en acción real.

Lo más negativo está en la no utilización de dobladores profesionales para dar vida a los personajes animados. Por lo comentado anteriormente se puede permitir en una versión original utilizar rostros famosos por su libertad a la hora de doblar. En España están condicionados a aquel trabajo. Si actores que nunca han doblado deben intentar encajar sus expresiones con las de la película, se puede hacer muy difícil, y molesto para el espectador.

España es un país donde el doblaje está en las venas. La voz de Robert De Niro, Bruce Willis, Jack Nicholson o Will Smith son reconocibles sólo con escucharlas. No sería difícil entonces poder escuchar estas voces en castellano cuando ese actor ha puesto su voz en la versión original. En cambio no podemos escuchar al Will Smith español (repartido entre Iván Muelas y Daniel García) en El espantatiburones, sino que tenemos que soportar a Fernando Tejero.

Ya que en España maltratamos tanto las películas con una invasión del doblaje, hagámoslo bien y ni si quiera se respete el trabajo de los dobladores españoles.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
Josep M. Bunyol
k_os_dixit

Fotos
alta classics
Araba Films
Cameo
civite films
Columbia TriStar
DeAPlaneta
Festival Films
Fox
Golem
Manga Films
Notro Films
Pirámide Films
Warner Sogefilms

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

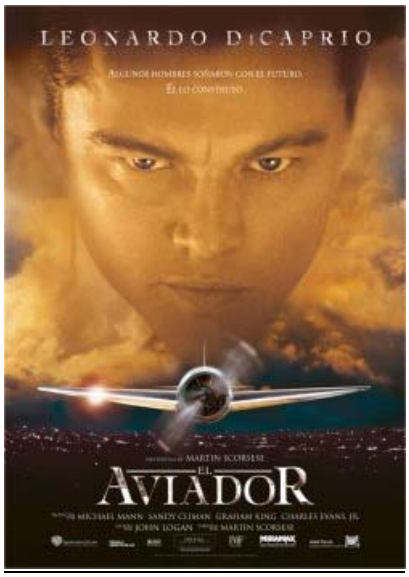
Editorial / 3
El aviador / 4
Conversaciones con mamá / 5
Temporada de patos / 6
Nuestra música / 7
El Cónsul Perlasca / 8
Sólo un beso / 8
Las novias de mi novio / 9
14 Días de Vida / 9
El día del espectador / 10
3 Películas en conflicto / 11
DVD-Z2 / 12
Noticias / 13
Estrenos del Mundo / 14

“El Aviador”

La pareja formada por **Martin Scorsese** en la dirección y **Leonardo DiCaprio** en la interpretación cada día puede darnos mayores alegrías. Con **El Aviador** nos encontramos ante la recreación de una de las grandes figuras del llamado hoy Hollywood Clásico. La vida de Howard Hughes con la figura de **Leonardo DiCaprio** es mucho más que la vida de un director de cine. Descubrimos un magnate hecho a si mismo, sólo con el sus sueños como camino a seguir. Un camino que no siempre es fácil pero que el dinero será lo que menos le preocupe. La gran pasión de Hughes son los aviones, junto a ello el cine. Estos serán los dos elementos a través de los que la película nos irá mostrando la vida del personaje.

La pasión por los aviones y su deseo de convertirse en el piloto más rápido del mundo permite a **Scorsese** salir de entrar en una temática encerrada en cine. Sin embargo se nos permite ver como eran algunos de los grandes nombres del cine fura del cine. Un Errol Flynn interpretado por **Jude Law** o una bellísima Ava Gardner con la belleza de **Kate Beckinsale**, quedando el mejor personaje para una **Cate Blanchett** que nos descubre a una Katharine Hepburn llena de manías y peculiaridades. Lo más divertido de la película es sin duda su primera aparición en pantalla, un poco estresante, pero verdaderamente divertida.

El trabajo de **Leonardo DiCaprio** es digno de ser reconocido. La película le permite realizar toda una recreación de un personaje que estaba lleno de peculiaridades, desde su sordera hasta las manías por la limpieza que se saben mostrar en muy pocas imágenes en el inicio de la película. Esta es una de las virtudes de **Scorsese**, el no centrarse en la infancia de Hughes para definir una manera de vida. En cambio si se pierde cuando intenta justificar sus actos más imposibles, los momentos de locura de Hughes que también se convierten en locura para la película. Unos instantes de miedo ante perder la gran película que estábamos viendo, pero como si fuera uno de los aviones de la TWA vuelve a levantar el vuelo para acabar flotando y haciendo flotar al espectador.



FICHA
El Aviador (The Aviator) 2004
Director
Martin Scorsese
Guión
John Logan
Intérpretes
Leonardo DiCaprio / Cate Blanchett / Kate Beckinsale / John C. Reilly / Alec Baldwin / Alan Alda / Ian Holm / Danny Huston / Gwen Stefani / Jude Law
170 minutos – Color – USA / Japón / Alemania
Fox – 14.01.2005 – biopic / drama
www.theaviatormovie.com
k-os-dixit ****

“Conversaciones con mamá”

Sin duda es una película llena de diálogos. O un único diálogo alargado durante toda la película. Jaime (**Eduardo Blanco**) visita a su madre (**China Zorrilla**) con una intención escondida que ella enseguida descubre, dada la habitual no asistencia de su hijo por su casa. Los problemas económicos de Argentina han llevado a despedir a Jaime de su trabajo, quedándose con multitud de gastos a los que no puede afrontar y pocas salidas. La más clara es la de vender el apartamento donde vive la madre de Jaime. Una decisión difícil de para Jaime. Con esta excusa madre e hijo irán descubriendo sus verdades escondidas durante años. Secretos que nunca habían creído necesario dar a conocer pero que ahora le dan un mayor sentido a la relación maternofilial en estos momentos de dificultad para ambos. Económica y sentimental.

Una mezcla de teatro y cine es lo que ofrece la película escrita y dirigida por **Santiago Carlos Oves**, que sufre unos diálogos exageradamente teatral, poco creíbles y que además sufren de una interpretación que se deja llevar por la enfatización de la felicidad o el dolor de unos personajes que a medida de profundizar más y más en su pasado cada vez son más planos. Un conjunto de sanas intenciones en aquello que se llama la relación perfecta entre madre e hijo cuando cada uno se supone tiene su vida hecha y ninguno puede imponerse al otro. Pero el deseo de ser tan políticamente correcto acaba por ser contrario a lo que podría ser una drama con toques de comedia o viceversa.

FICHA
Conversaciones con mamá (Conversaciones con mamá) 2004
Director
Santiago Carlos Oves
Guión
Santiago Carlos Oves
Intérpretes
China Zorrilla / Eduardo Blanco / Ulises Dumont / Silvia Bosco
86 minutos – Color – Argentina / España
Festival Films – 14.01.2005 – comedia
k-os-dixit **

“Temporada de patos”

Dos amigos y dos extraños. Una casa. Un domino (el último domingo). Una pizza fría y un pastel que parece no hacerse nunca. Estos son algunos de los múltiples elementos que sirven para formar la opera prima de **Fernando Eimbcke**. Una película rodada en un blanco y negro muy poco cuidado, al contrario de los personajes, muy simples pero mimados. Especialmente en su evolución a lo largo de la película. Un cambio que debe ser corto, pero justo para unos personajes que pasan una tarde de domingo juntos, en un momento en que se dan cuenta de lo que ha sido su vida.

En casa de Flama (**Daniel Miranda**) está Moko (**Diego Castaño**) con el que pasa las tardes de domingo jugando a la consola. Hoy es domingo y los dos se quedan solos en casa. Ante ellos una botella de dos litros de cola y una pizza que debe llegar en menos de 30 minutos, para pasarse el día jugando. Ni si quiera la vecina les molestará en su afición cuando entre en casa para utilizar su horno. Cuando se va la luz la cosa cambia, el juego desaparece y su única esperanza es que el repartidor de las pizzas llegue sobrepasados los 30 minutos, para conseguir la pizza gratis, a lo que él se opone. No se irá de casa hasta que le paguen la comida. Los cuatro acabarán pasando la tarde juntos, comentando sus sueños en la vida frente a las desilusiones con las que se han encontrado.

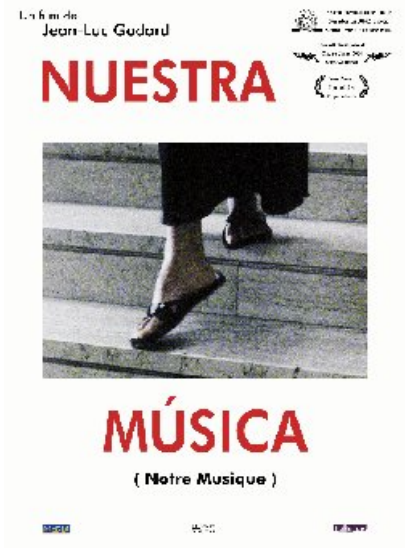
El trabajo de **Eimbcke** podría ser un conjunto de pequeños cortos o pequeñas historias de sus personajes, dado que en la película el hilo narrativo es mínimo. Básicamente los diálogos se forman a través de conceptos temporales. Comienza y acaba. Sólo la relación entre los dos amigos, una amistad que no se sabe si perdurará más allá de ese fin de semana sirve para ir encontrado alguna realidad a todos los actos de éstos. En cambio los otros dos personajes tienen mucha menos importancia y acaban por tomar demasiado protagonismo. Salvando las diferencias por momentos la película puede recordar a Barrio, sin moto de agua ni autopista, pero el aburrimiento y monotonía de estar en casa es la misma.

FICHA
Temporada de patos (Temporada de patos) 2004
Director
Fernando Eimbcke
Guión
Fernando Eimbcke / Paula Marcovich
Intérpretes
Enrique Arreola / Diego Cataño / Daniel Miranda / Danny Perea
90 minutos – Color – México
Notro Films – 14.01.2005 – comedia / drama
www.temporadadepatos.com
k-os-dixit ***

“Nuestra música”

Cuando todo enfoca al enfrentamiento palestino israelí llega **Godard** con una película que desea recordar el enfrentamiento balcánico. Una breve película de una hora que se hace tremendamente larga. La película esta dividida en tres partes, el infierno, el purgatorio y el paraíso. La primera y última muy breves con la información previa al contenido de la película y un comentario final de todo lo que hemos visto. En el purgatorio nos vamos a la ciudad de Sarajevo hoy en día. Después de los años sufridos de guerra esta ciudad intenta volver a la normalidad. La excusa es la visita del director a un festival literario de la ciudad. Desde su llegada se van mostrando diversas entrevistas y declaraciones de todo tipo de personajes.

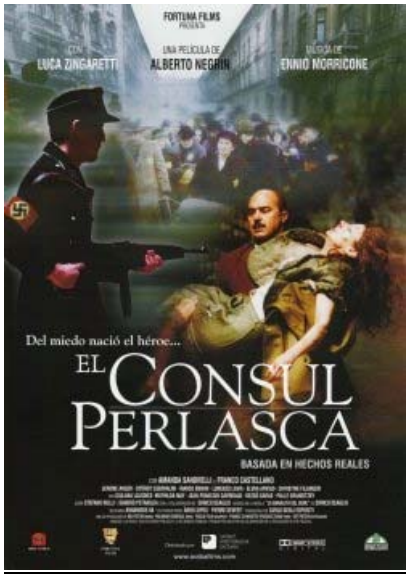
Jean-Luc Godard parece querer realizar con cada nueva película un nuevo experimento. Algo que no se puede criticar negativamente. Lo que sucede es que la historia no tiene una solidez estructural por falta de la idea clara de lo que se desea contar. Demasiadas ideas sin ninguna clara. En cualquiera caso la película ha sido elegida la mejor película del año según la FIRPESCI. Premios que la película recibió en la inauguración del Festival de San Sebastián.



FICHA
Nuestra múisca (Notre musique) 2004
Director
Jean-Luc Godard
Guión
Jean-Luc Godard
Intérpretes
Sarah Adler / Nade Dieu / Rony Kramer / Jean-Christophe Bouvet / George Aguilar / Leticia Gutiérrez
80 minutos – Color – Francia / Suiza
Pirámide Films – 14.01.2005 – drama
k-os-dixit *

El Cónsul Perlasca

Con bastante retraso llega este telefilm italiano que aquí ocupará tras varios intentos, salas cinematográficas. La historia se sitúa en el enlace europeo de la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial. El protagonista es Giorgio Perlasca (**Luca Zingaretti**), un italiano que habita en Budapest después de haber luchado en la Guerra Civil española, en el bando vencedor que abandonó cuando no compartió sus actuaciones. Ahora vive la ocupación nazi y la búsqueda, captura y asesinato de los nazi. Junto al cónsul español Perlasca ayuda a esconder a los judíos en pisos de la embajada española por lo que están seguros hasta que Franco ordena cerrar la embajada para que los judíos no tengan donde esconderse. En ese momento Perlasca se hará pasar por el cónsul para intentar salvar la vida de los judíos de Budapest.



FICHA
El Cónsul Perlasca (Perlasca, un eroe italiano) 2002
Director
Alberto Negrin
Guión
Steffano Rully / Sandro Petraglia / Enrico Deaglio
Intérpretes
Luca Zingaretti / Amanda Sandrelli / Franco Castellano / Jerome Anger / György Cserhalmi / Marco Bonini
120 minutos – Color – Italia / Hungría
Araba Films – 14.01.2005 – drama

Sólo un beso

El director de películas sociales por excelencia, **Ken Loach** se da un respiro y nos ofrece una película romántica en su primera visión. Qasim (**Atta Yaqub**) y Roisin (**Eva Birthistle**) se conocen y enseguida sienten una gran atracción. Llevan una relación en secreto dado a sus diferencias católicas y el matrimonio pactado de los padres de Qasim. Entre ellos no hay problemas, pero se dan cuenta de que el resto de la sociedad si que se mira con otros ojos su relación. Aquí **Loach** si que entra en el tema que domina, la realidad social. Al final no puede dejar de hacer una fotografía de aquellos elementos más problemáticos para que la sociedad pueda crecer culturalmente.

FICHA
Sólo un beso (Ae Fond Kiss...) 2004
Director
Ken Loach
Guión
Paul Laverty
Intérpretes
Atta Yakub / Eva Birthstle / Riaz Ahmed / Shamshad Akhatar / Shabana Bhakiish
104 minutos – Color – Gran Bretaña / España / Alemania / Italia
alta classics – 14.01.2005 – drama / comedia
www.aefondkiss.co.uk

Las novias de mi novio

Por alguna extraña razón a Stacey (**Murphy**) le preocupa que su pareja no desee hablar de sus relaciones pasadas. Cuando lo comenta con sus compañeras de trabajo Kippie (**Kathy bates**) y Barb (**Holly Hunter**) enseguida se animan para entrevistar a estas chicas y descubrir el pasado Derek (**Ron Livingston**) de la pareja de Stacey. A medida que conocen el pasado se dan cuenta de hasta que punto ese pasado tiene que ver en la actualidad. Una comedia romántica con la única intención de entretener y para seguir mostrando el rostro de **Brittany Murphy** para que pueda convertirse en un nombre famoso internacionalmente.

Brittany MURPHY
Holly HUNTER
Ron LIVINGSTON
Kathy BATES
¿ALGUNA VEZ TE ATREVISTE A LEER LA AGENDA DE TU NOVIO?...
las NOVIAS de mi NOVIO

FICHA
Las novias de mi novio (Little Black Book) 2004
Director
Nick Hurran
Guión
Melissa Carter / Elisa Bell
Intérpretes
Brittany Murphy / Holly Hunter / Kathy Bates / Ron Livingston / Julianne Nicholson / Stephen Tobolowsky
97 minutos – Color – USA
Columbia Tristar – 14.01.2005 – comedia
www.sonypictures.com/movie/littleblackbook

14 Días de Vida

Ocho años de espera para ver este telefilm alemán no tiene mucho interés. Un abogado acepta cumplir la pena de 14 días en prisión por multas impagadas. El mal humor característico del abogado acaba por hacerle tener muchos enemigos en la cárcel, siendo objeto de una conspiración de la que se le acaba acusando de tráfico de drogas y recibiendo dos años más de cárcel. A partir de este punto toda su vida cambia, perdiendo su anterior vida con un trabajo, una pareja y la libertad.

FICHA
14 Días de Vida (14 Tage lebenslänglich) 1997
Director
Roland Suso Richter
Guión
Holger Karsten Schmidt
Intérpretes
Kai Wiesinger / Michael Mendl / Katharina Meinecke / Axel Pape / Sylvia Leifheit / Jürgen Schornagel / Axel Milberg
105 minutos – Color – Alemania
civite films – 14.01.2005 – thriller

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

2046 -42

Hemos dejado atrás un año más de este siglo XXI que tan aceleradamente se está desarrollando; no falta tanto para llegar a esa estación de los recuerdos que nos propone el director Wong Kar-Wai en su última y celebrada película. Para muchos críticos “2046” ha sido el gran descubrimiento de este 2004, una obra maestra. Nadie puede poner en duda la brillantez de su factura visual, la capacidad para sugerir atmósferas hipnóticas, pero su discurso post-moderno sobre los dolores del amor no siempre llega a buen puerto, no siempre comunica su mensaje con claridad. “2046” nos parece una película algo sobrevalorada, aunque corramos el riesgo de ser calificados como herejes. El nuevo film del director de Hong-Kong corrige y aumenta los temas apuntados en “Deseando amar”, donde por lo menos no se apreciaba una dispersión dramática tan grande. En su voluntad por crear un estilo intransferible, lo que sin duda ha conseguido, Kar-Wai se ha perdido algo en su universo.

Es fácil pensar en “2046” cuando se intenta hacer balance del año que se ha ido; como suele pasar en estos trances, la memoria queda fijada en las últimas semanas de ese año. Pero si intentamos ofrecer unas pinceladas homogéneas del 2004 debemos empezar recordando el éxito de “Kill Bill”, que para muchos otros ha sido la auténtica obra maestra del año. Esa película de cuatro horas (que los imperativos comerciales partieron en dos y que han llevado a comparaciones inútiles entre la supuesta primera parte y la presunta segunda parte) ha demostrado la capacidad de Quentin Tarantino de fagocitar con eficacia su educación en el cine, la maravillosa constatación que siendo conscientes de que todo está inventado aún es posible crear en mayúsculas. La novia vengadora, Uma Thurman en el papel de su vida, nos arrastró a un festival de humor negro, de sangre, pero también de sentimientos.

A principios de año nos llegó otro film que merece ser recordado, esa incursión del mejicano Alejandro González Iñárritu en el cine de Hollywood. Con “21 Gramos” retomó el drama y la tragedia ya vistos en la magnífica “Amores perros”, desnudando el alma de sus personajes hasta donde les duele. Las grandes interpretaciones del film se vieron recompensadas sólo a medias con dos nominaciones en los Óscars: como mejor actor secundario para Benicio del Toro y como mejor actriz para Naomi Watts, que merecía mucho más el galardón que la hiper-desfigurada Charlize Theron de “Monster”.

En general el Hollywood tradicional, si es que todavía existe como tal, no ha destacado por grandes aportaciones: “Troya” inició un nuevo ataque del cine histórico a nuestras pantallas, secundado por este “Alejandro Magno” que ahora se ha estrenado; “Yo, robot” era un intento digno de hacer ciencia-ficción, lastrado por un Will Smith empeñado en ser casi siempre príncipe de Bel-Air; ni siquiera Spielberg fue capaz de dar en la diana con “La terminal”...

Uno de los grandes éxitos de taquilla del 2004 nos da las pistas de por dónde encuentra el cine gran parte de su futuro: “Shrek 2” ha arrasado allá por donde ha pasado, con su inteligente parodia de los cuentos de hadas que en opinión de muchos supera incluso a la primera parte. En este fin de año el éxito de la animación digital se ha confirmado con “Los increíbles”, una película alabada por casi todos pero que se aleja de la senda habitual de Pixar. Aunque este film sobre super-héroes en crisis empieza bien, mostrando la vida cotidiana de los protagonistas, se acaba convirtiendo en un film de acción bastante al uso. En todo caso, la ruptura de Disney con Pixar nos augura una estimulante competencia a la que se añade Dreamworks, que este año acertó con “Shrek 2” pero falló estrepitosamente con “El espanta-tiburones”.

2004 ha confirmado también el éxito de los documentales. Michael Moore no ha logrado su objetivo de derribar al presidente Bush. “Fahrenheit 9/11” estaba cargada de razones poderosas, pero el tono panfletario del director y sus ínfulas de salvador del pueblo empiezan a resultar algo cargantes. Mucho más estimulante resultó “Capturing the Friedmans”, la disección de una familia en que dos de sus miembros fueron procesados por pederastia. Resultaba escalofriante ver las grabaciones domésticas de esta familia, un golpe mortal al supuesto sueño americano.

En España la prensa y el público se han empeñado en crear una rivalidad forzada entre las dos “A” de nuestro cine, quizás para relevar a las míticas tres “B” (Bardem, Berlanga y Buñuel). Tanto “La mala educación” de Almodóvar como “Mar adentro” de Amenábar merecen figurar en la lista de lo mejor del año, pero sin olvidar que este año se han producido muchas otras películas. Algunas de las que pueden haber pasado desapercibidas son “Fuera del cuerpo”, del debutante Vicente Peñarrocha, una historia de confusiones entre realidad y ficción; o “Cachorro”, la visión desacomplejada sobre la homosexualidad rodada por Albaladejo (otra “A” del cine español).

Quedan muchas en el tintero: la francesa “Como una imagen”, la coreana “Primavera, verano, otoño, invierno... y primavera”. Tenemos un año por delante para recuperarlas y disfrutar de las nuevas incorporaciones.

3 películas en conflicto

Es la porción del planeta Tierra que desprende más historia religiosa por centímetro cuadrado según los religiosos católicos. Pero es una de las zonas más bélicas en toda su historia. Problema que se agraba a medida que pasan los días y el deseo de encontrar una solución al conflicto parece ser lo menos interesante para quien puede realmente afrontar el problema y llegar a una solución. Israel y Palestina comparten un territorio por el que desean ser únicos titulares, pero que no desean partir y compartir. El estreno de **Caminar sobre las aguas** pone nuevamente en las pantallas el enfrentamiento entre palestinos e israelíes y el Mossad. Con esta excusa elegimos otras dos recientes películas que acompañan a ésta para tener tres títulos que reflejan la situación palestino israelí. En febrero se estrenará **Domiciolio privada**, un nuevo punto de vista de la sociedad judía en Palestina.

Promesas (2001)

Sin duda la película más interesante sobre el enfrentamiento bélico entre israelíes y palestinos. Este documental toma el problema de frente y se dirige directamente a buscar las respuestas a todas las preguntas que pueden surgir cuando alguien puede ver estando en la zona de conflicto. Para ello **B.Z Goldberg** y **Carlos Bolado** decidió entrevistar a las personas que suelen decir las verdades más claras y dolorosas. Un grupo de niños de cada bando explican como ven el conflicto, las razones por las que existe y que debería suceder para solucionarlo. O cuanto menos dan su opinión sobre todos estos puntos.

Intervención divina (2002)

La excusa de una relación sentimental entre un hombre y una mujer de Jerusalén y Ramallah sirve para mostrar una situación bélica con un toque de humor. La pareja se cita en la frontera para estar juntos. Alrededor de ellos militares de ambos lados, terroristas, explosiones y políticos. Todos moviéndose de un lado a otro intentando sobrevivir a una situación muy seria que se sabe mostrar con gran humor en la película. La muestra más clara es el globo con el rostro de Arafath que se sostiene entre los dos lados de la frontera para decidirse hacia que lado viajar... creando un gran terror.

Caminar sobre las aguas (2004)

La última película y excusa para recordar las dos cintas anteriores. Aquí el protagonista es un miembro del Mossad, el servicio de inteligencia israelí. Su misión es la de acabar con todo aquel que intente impedir la paz en Israel. La trama se deriva hacia el holocausto de la segunda guerra mundial, los judíos expulsados de Europa que debieron ir hasta Jerusalén para seguir vivos. Pero situada en la época actual la película no puede dejar de lado los atentados que prácticamente a diario sufre el país. La muestra de como se vive con ese terror se muestra en la película. Un sinfín de llamadas a teléfonos móviles se desencadena tras cada noticia de atentado para esperar que respondan a la llamada de que no se encuentran en el lugar del atentado.

DVD-Z2

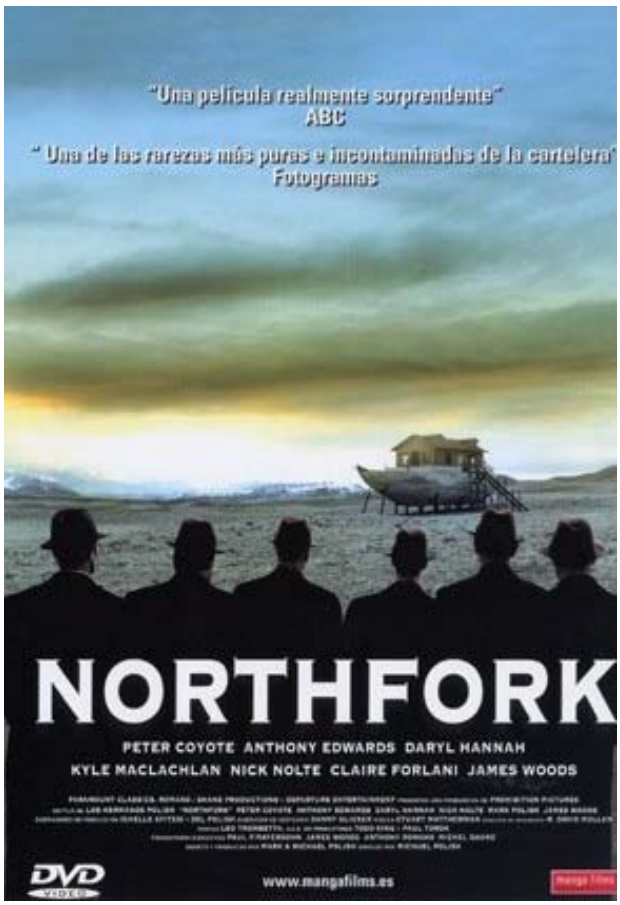
Quiéreme si te atreves

Un juego lleno de peligros es el que viven en esta película Guillaume Canet y Marion Cotillard. Una cinta franco belga que muestra como los juegos entre dos amigos de infancia siguen existiendo a medida que siguen creciendo, por lo que los retos que se ponen también van aumentando su dificultad y riesgo. Una relación de amor en la que parece que crece el odio.

El DVD se ofrece en castellano y francés en Dolby Digital 5.1 y en castellano también en Dolby Digital Estéreo con subtítulos en castellano.

En el material adicional podemos ver el making of de la película, entrevistas con el director y los actores protagonistas, el videoclip de La Vie en Rose, el trailer y las fichas técnicas y artísticas de la película. La versión francesa de este DVD incluye comentarios, cortos de Yann Samuell y otros interesantes complementos.

Distribuidora Cameo



Northfork

La construcción de una presa conlleva consigo varios problemas. Uno de los más habituales es el de la inundación de un pueblo que debe ser trasladado. No todos los habitantes del pueblo están dispuestos a ser trasladados con la misma facilidad que otros. Un grupo de trabajadores de la empresa que construye el pantano deberá convencer a todo este grupo de peculiares habitantes para que desalojen sus viviendas.

La película se ofrece en inglés y castellano en sistema Dolby Digital 5.2 con subtítulos en castellano.

El material adicional incluye escenas del rodaje, entrevistas con el equipo de la película, trailers y las fichas técnicas y artística. La versión estadounidense incluye en el DVD una pista de audio de comentarios.

Distribuidora Manga Films

Noticias

Premos Eddie

El sindicato de montadores entregan los premios Eddie, éstos se diferencia entre las películals de drama y las comedia y musicales para entregar sus premios. Las nominaciones son para

Mejor Montaje Película Drama
El Aviador
Collateral
Descubriendo Nunca Jamás
Kill Bill vol. 2
Kinsey
Million Dollar Baby

Mejor Montaje Película Drama
De-Lovely
¡Olvídate de mi!
Los increíbles
Ray
Entre copas

Maquillaje de Oscar

La Academia de los Oscar ha dado a conocer la lista de películas que pueden competir en la categoría de Mejor Maquillaje, las películas son
El Aviador
De-Lovely
Harry Potter y el Prisionero de Azkabán
Hellboy
Una serie de catastróficas desdichas de Lemony Snicket
La Pasión de Cristo
Mar adentro

Los guionistas

El sindicato de guionistas también se ofrecen premios entre los guionistas originales y los adaptadores. Las nominaciones son para

Mejor Guión Adaptado
Antes del Atardecer
Chicas Malas
Million Dollar Baby
Diarios de Motocicleta
Entre copas

Mejor Guión Original
El Aviador
¡Olvídate de mi!
Garden State
Hotel Rwanda
Kinsey

Los Fotógrafos

El sindicato de fotógrafos también se ofrecen premios entre colegas, los cinco trabajos premiados este año corresponden a las películas
Collateral
La Pasión de Cristo
Largo Domingo de Noviazgo
Ray
El Aviador

A Berlín

La costumbre de visitar Berlín en invierno es algo a lo que se está acostumbrando Ventura Pons. Lo volverá a hacer el próximo mes de febrero para presentar su nueva película Amor idiota protagonizada por Santi Millán y Cayetana Guillén Cuervo. La película se ofrecerá en la Sección Panorama Oficial, mientras que en España se estrenará el día 11 de Febrero de 2005.

Nominaciones SAG

Los intérpretes sindicados en USA han dado a conocer los nominados a los premios Sag a través de las voces de Rosario Dawson y James Denton. En las categorías de protagonista masculina y femenina en cine los nominados son:
Ellos
Don Cheadle
Johnny Depp
Leonardo DiCaprio
Jamie Foxx
Paul Giamatti

Ellas
Annette Bening
Catalina Sandino Moreno
Imelda Staunton
Hilary Swank
Kate Winslet

Crítica de Radio y Cine

Los críticos cinematográficos de radio y televisión de USA entregaron el pasado día 10 sus premios. Los premios principales fueron para
Mejor Película Entre copas
Mejor Director Martin Scorsese por El Aviador
Mejor Actor Jamie Foxx por Ray
Mejor Actriz Hilary Swank por Million Dollar Baby
Mejor Película de Lengua Extranjera Mar adentro

De nuevo los Wachowski

Los hermanos Wachowski vuelven a dirigir tras su discutida trilogía de Matrix. Junto al productor Joal Silver los dos hermanos dirigiran el thriller de acción V For Vendetta. La película es una adaptación de la novela de Alan Moore y contará con Natalie Portman como protagonista. La película se rodará en Marzo en una futursta Berlín para estrenarse en Otoño de 2005.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 13/1/2005
www.cinema.de

- 2046
- Comandante
- Das Netz
- Der Fakir
- Die chaotische Armee - Die chaotische Klasse 2
- First Daughter
- Hautnah
- Napola - Elite für den Führer
- Tom, Crosby und die Mäusebrigade
- Trouble ohne Paddel
- Zwölf Stühle

Argentina 13/1/2005
www.fotograma.com / www.bairescines.com.ar

- El juego del miedo
- En la ciudad
- Golpe de suerte
- Los Fockers. La familia de mi esposo
- Zatoichi

Austria 14/1/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Alles auf Zucker
- Hautnah
- Just a Kiss
- New York Taxi

Australia 14/1/2005
www.moviemarshal.com

- After the Sunset
- Elektra
- Kinsey (limitado)

Bélgica 12/1/2005
www.cinebel.com

- Der Untergang (La Chute)
- Garden State
- Ghost in the shell 2: Innocence
- L'un reste, l'autre part
- Le Prix du Désir
- Melinda & Melinda
- The Assassination of Richard Nixon

Brasil 14/1/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Alexandre
- Eliana em O Segredo dos Golfinhos
- Machuca
- O Filho de Chucky
- O Operário
- Segredos de Família

Canadá 14/1/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Bad Education- Beyond The Sea
- Coach Carter
- Elektra
- Racing Stripes

Chequia
www.kinobox.cz

Sin estrenos esta semana

Colombia 14/1/2005
www.cinecolombia.com.co

- El enviado del mal
- Lazos de familia
- Una serie de eventos desafortunados

Costa Rica 14/1/2005
www.cinemania.co.cr

- Alejandro
- La Joven con el Arete de Perla

Dinamarca 7/1/2005
www.ebts.dk

- Blade: Trinity
- Historien om den grædende kamel
- Store planer
- The Door in the Floor

España 14/1/2005
www.ciendecine.com

- 14 Días de Vida
- Conversaciones con Mamá
- El Aviador
- El Cónsul Perlasca
- Las novias de mi novio
- Nuestra música
- Sólo un beso
- Temporada de patos

Finlandia
www.leffaan.com

Sin estrenos esta semana

Francia 12/1/2005
www.cinefil.com

- Ayurveda
- Innocence
- Le chateau ambulant
- Le fantôme de l'opéra
- Les ex de mon mec
- L'un reste, l'autre part
- Mélinda et Mélinda
- Reves de sable
- Terre promise

Gran Bretaña 14/1/2005
www.empireonline.co.uk

- 2046
- A Hole In My Heart
- Closer
- Million Dollar Baby
- Team America: World Police
- Vanity Fair

Grecia 14/1/2005
www.cine.gr

- I (heart) Huckabees - AKA : I Love Huckabees - AKA : I Heart Huckabees
- Sideways
- National Treasure
- L`ultimo bacio - AKA : The last Kiss
- I Soliti Ignoti - AKA : Big Deal on Madonna Street
· Seppuku - AKA : Harakiri

Holanda 13/1/2005
www.moviemeter.nl

- Alfie
- Garden State
- Genesis
- Hababam Sinifi Askerde / Chaos Class in The Army
- La Femme de Gilles
- Little Black Book
- National Treasure
- Om Jag Vänder Mig Om / Daybreak
- Poslednij Poyezd / The Last Train
- Resident Evil: Apocalypse
- Shi Mian Mai Fu / House of Flying Daggers
- The White Diamond
- The Yes Men
- Un Long Dimanche de Fiançailles

Irlanda 13/1/2005
www.rte.ie

- 2046
- Million Dollar Baby
- Team America: World Police
- The Aviator
- Vanity Fair

Italia 14/1/2005
www.cinestudio.it

- Alexander
- Private
- Saw - L'enigmista
- Spartan

México 14/1/2005
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Lemony Snicket: Una serie de eventos desafortunados
- Llevados por el deseo

Noruega 14/1/2005
www.filmguiden.no

- Alfie
- Brødre
- Brudekjolen
- En langvarig forlovelse
- Før frosten
- Ladder 49 - fanget i flammene
- Nation Without Women

Nueva Zelanda 15/1/2005
www.nzherald.co.nz

- Twin Sisters

Portugal 13/1/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- As "Amigas" do Meu Namorado
- House of the Dead - A Casa da Morte
- Maria Cheia de Graça
- Nove Vidas
- Saraband
- Vamos Dançar

Suiza 13/1/2005
www.outnow.ch

- Clara et Moi
- Closer
- Der Neunte Tag
- Ferien im Duett
- Vera Drake

USA 14/1/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- About Baghdad
- Appleseed
- Coach Carter
- Elektra
- Racing Stripes
- The Chorus